

SEMINARIO DI FORMAZIONE

IL CORO NELLA SCUOLA

PER DOCENTI CHE LAVORANO NELLA SCUOLA ATTRAVERSO LA MUSICA E LA CORALITÀ

ISTITUTO
COMPENSIVO
G. TONIOLO **PISA**
07-08 MARZO 2026

FOCUS

NUOVI REPERTORI
CORALITÀ NELLA SCUOLA
DELL' INFANZIA
MUSICA E INCLUSIONE
IL CANTO NELLA SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO
E SECONDO GRADO

COORDINAMENTO ARTISTICO
ELISA GASTALDON

DOCENTI
BASEVI ANDREA
DALLA NOCE EUGENIO
ROSSI FRANCESCA
TOFI ROBERTO



PER INFO E COSTI: COMITATO SCIENTIFICO@ANDCI.ORG

PROGRAMMA

SABATO 7 MARZO

09:00-09:30 - ISCRIZIONE AL CORSO E APERTURA LAVORI

09:30-10:30 - SALUTI ISTITUZIONALI

Intervento del Comitato per l'Apprendimento Pratico della Musica

10:45-12:15 - PRIMO ATELIER "IL CORO È INCLUSIVO"

DOCENTE: EUGENIO DALLA NOCE

Il coro scolastico non è solo attività performativa, ma è anche "dispositivo pedagogico" per l'inclusione di alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES) e disabilità. Il coro viene qui esplorato come uno spazio "neutro" in cui le differenze linguistiche, culturali e socio-economiche si annullano nel perseguimento di un obiettivo estetico comune.

12:30-15:00 - PAUSA PRANZO

15:30-17:00 - SECONDO ATELIER "E SE LE NUVOLE SAPESSERO CANTARE?"

DOCENTE: FRANCESCA ROSSI

Canzoni, sonorizzazioni e attività musicali per i bambini della scuola d'infanzia sugli eventi meteorologici. I fenomeni naturali, come la pioggia, il vento, il cambio delle stagioni, sono parte importante del vissuto quotidiano dei bambini e costituiscono quindi un terreno privilegiato su cui costruire delle attività didattiche volte a scoprire, indagare e sperimentare il mondo sonoro.

17:00-17:30 - PAUSA CAFFÈ

17:30-19:00 - TERZO ATELIER "COMPOSIZIONI PER I BAMBINI UN PERCORSO EDUCATIVO. UN COMPOSITORE AL SERVIZIO DELLA LEGGEREZZA"

DOCENTE: ANDREA BASEVI

L' Atelier prevede una pratica a scrivere musiche didattiche adatte alla scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado nel rispetto della voce dei ragazzi e della comunicabilità immediata ma non banale, dando alle insegnanti spunti per creare materiale didattico. Si analizzeranno lavori dedicati ai ragazzi del docente e di altri compositori. Spunti per allievi di Didattica, di Composizione e per insegnanti curiosi di entrare nel mondo della composizione didattica per la voce dei bambini.

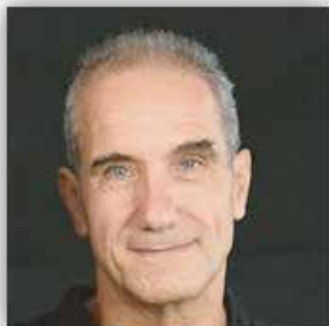
DOMENICA 8 MARZO

09:30-11:00 - QUARTO ATELIER "IL CORO NEGLI ISTITUTI SECONDARI DI II GRADO"

DOCENTE: ROBERTO TOFI

La voce corale: come unire armoniosamente voci con timbri diversi tramite esercizi mirati. Verranno esplorate proposte e repertori adeguatamente adattati per creare, nei giovani coristi, gratificazione personale e curiosità verso la musica d'Arte.

11:00-12:30 - DIBATTITO FINALE E CHIUSURA LAVORI



ANDREA BASEVI

è Diplomato al Conservatorio di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione.

Ha incontrato nel suo percorso il musicista e compositore Luciano Berio seguito in vari luoghi. Ha scritto musiche di scena per il Teatro Stabile di Genova e a Torino collaborando con Sergio Liberovici, colonne sonore per film e documentari di allievi del C.S.C. di Roma, ricevendo una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso alla Chigiana.

Compositore di 17 opere per ragazzi rappresentate in Teatri italiani e stranieri, ha scritto musiche anche per teatro, radio e cinema. Ha vinto concorsi con giochi musicali, elaborazione corali, canzoni per bambini e fiabe.

Si occupa di didattica per l'infanzia con laboratori musicali e corali nelle scuole creando e dirigendo varie formazioni corali scolastiche e associative.



EUGENIO DALLA NOCE

è Diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia frequenta i corsi sulla nuova didattica musicale del Cantar leggendo di R. Goitre presso l'Abbazia di San Colombano a Bobbio.

Ha frequentato in varie occasioni i master di approfondimento sulla musica corale per direttori Voci del Novecento organizzati dalla Associazione Cori della Toscana con insegnanti di fama internazionale.

Si diploma in Direzione di Coro alla Scuola superiore per Direttori della Fondazione Guido d'Arezzo.

Collabora da oltre 15 anni con varie scuole primarie della provincia di Arezzo in qualità di esperto esterno nell'ambito di progetti annuali sulla coralità.

Dirige attualmente 5 formazioni corali di diversa tipologia tra cui due cori di voci bianche.



FRANCESCA ROSSI

studia violino, canto e didattica della musica al Conservatorio F. Morlacchi di Perugia. Si forma in didattica della musica alla Pro Civitate Christiana di Assisi, all' Orff Schulwerke Scuola di Donna Olimpia di Roma e recentemente in Direzione di Coro presso l'Accademia Corale Italiana.

Fonda EGEA small, un'etichetta discografica dedicata alla didattica della musica per la quale scrive tutti i progetti e oltre cento canzoni.

Gestisce un piano di Educazione musicale che coinvolge tutti gli anni circa tremila bambini della scuola d'infanzia del territorio perugino e organizza grandi eventi musicali per i bambini. Come esperta musicale ha collaborato con Istituti comprensivi del Comune di Perugia. Nell'anno 2023/24 ha collaborato con le Voci bianche dell'Associazione Aurora di Bastia Umbra.



ROBERTO TOFI

ha studiato al Conservatorio di Perugia Clarinetto, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione. Si è perfezionato ad Arezzo con René Clemencic, Diego Fasolis, Marco Balderi, Gary Graden, Piergiorgio Righele, Francesco Luisi. A Fano con Filippo-Maria Bressan, alla Chigiana (Siena) con Gianluigi Gelmetti.

Sempre attivo come docente di Musica nella scuola, ha prestato servizio dal 1985 al 1991 presso la Scuola Secondaria di I Grado, dal 1992 ad oggi presso la Scuola Secondaria di II Grado (Liceo Musicale di Arezzo dal 2013 al 2017) presso cui segue il coro d'Istituto.

È stato inoltre docente nella Scuola Superiore per Direttori di Coro – Fondazione Guido d'Arezzo e Docente di Direzione di Coro e Professore Assistente di Peter Neumann, Roberto Festa, Philip White (2002 – 2005).

